

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.02.02

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Декорирование интерьера

Разработчик:
Трубникова К.Ю.,
ассистент каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине (модулю) | | | Оценочные средства текущего контроля | Оценочные средства промежуточной аттестации |
|--|--|--|---|--|---|---|
| | | <i>Знать</i> | <i>Уметь</i> | <i>Владеть</i> | | |
| ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера. | ИД-1 _{ПК-1} Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ИД-2 _{ПК-1} Применяет методы коммуникации ИД-3 _{ПК-1} Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации | <ul style="list-style-type: none"> – инженерно-технические и художественные компоненты дизайн-проекта; – основные принципы моделирования предметной среды. | <ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике знания о различных принципах, приёмах моделирования предметной среды; – применять элементы художественного моделирования в других сферах творческой деятельности; – синтезировать комплекс возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; – осуществлять | <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования средств композиции, перспективы; – выразительно-образительными средствами рисунка; – материалами и техниками проектного рисунка; – способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта; – методами выполнения набросков и эскизов; – навыками работы с различными материалами, применяющими | <ul style="list-style-type: none"> - комплект заданий для выполнения практических и лабораторных работ; - тестовые задания; | Результаты текущего контроля |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--------------------------------------|--|--|
| | | | <p>подбор материалов и техник для выполнения проектной идеи;</p> <p>– создавать элементы предметной среды в объеме, в масштабе и в натуральную величину..</p> | <p>ся в декорировании интерьера.</p> | | |
|--|--|--|---|--------------------------------------|--|--|

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения) | | | |
|---|---|---|--|--|
| | Ниже порогового («неудовлетворительно») | Пороговый («удовлетворительно») | Продвинутый («хорошо») | Высокий («отлично») |
| Полнота знаний | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности. | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. |
| Наличие умений | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы) | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов. |
| Наличие навыков (владение опытом) | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач. |
| Характеристика сформированности компетенции | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач. | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------------------|--|
| <i>Отлично</i> | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы. |
| <i>Хорошо</i> | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <i>Удовлетворительно</i> | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены. |
| <i>Неудовлетворительно</i> | Задание не выполнено. |

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

Вариант 1.

1. К видам зонирования интерьера относится:
А) Функциональное
Б) Декоративное
В) Стилевое
2. Что из предложенного НЕ относится к способам зонирования интерьера?
А) Архитектурные конструкции
Б) Освещение
В) Декор
Г) Текстиль
3. Линия, предназначенная для изображения осей (симметрии, вращения), центровых линий и следов секущих плоскостей при выполнении разрезов и сечений называется...
4. Составная часть дизайн-проекта, схема, содержащая информацию о зонировании и типах напольных покрытий - это...
5. Составная часть дизайн-проекта, схема размещения в комнате или в помещениях здания осветительной системы со всеми ее элементами – это...

6. Основным структурным элементом жилого здания является...
7. Назовите три метода визуализации интерьера.
8. Составная часть дизайн-проекта, чертеж, на котором обозначено, как и где будет располагаться сантехническое оборудование, это...
9. Согласно принципам эргономики, минимальная ширина прохода в интерьере составляет... мм.
10. ... - исчерпывающий перечень всех предметов, использованных в дизайн-проекте, включая отделку, мебель, электрику и пр. Она позволяет рассчитать бюджет и запланировать расходы на реализацию будущего проекта.
11. ... - сводный документ проектируемой застройки территории, на котором показаны размещение проектируемых, существующих, реконструируемых и подлежащих сносу зданий, сооружений, инженерных сетей, автомобильных дорог, железнодорожных путей, объектов озеленения, благоустройства, планировка рельефа местности и т.п.
12. ... - графическое изображение всех помещений на отдельном этаже здания с указанием оконных и дверных проемов, сантехнических зон, несущих и остальных конструкций, а также других важных для эксплуатации параметров.
13. ... - пояснение к архитектурному проекту, эскизу или отдельной его части (как правило, плану) в виде перечня с указанием некоторых количественных, качественных, технических характеристик помещений.
14. ... - текстовая составляющая дизайн-проекта, объясняющая суть чертежей, схем и прочей документации.
15. Элемент проектной документации, показывает основные параметры всех помещений объекта до перепланировки. В нем указываются: точные размеры всех комнат, высота потолков, параметры оконных и дверных проемов, схемы расположения канализации, электропровода, газопровода и т.д.
16. Программный пакет для проектирования зданий и сооружений. Позволяет создавать трёхмерные модели любой сложности и делить их на части для детальной проработки: например, показать многоэтажный дом на ландшафте, планировку отдельных квартир, интерьеры комнат. Также результаты работы можно выгружать в ПО для анализа — это поможет оперативно найти и устранить ошибки в проектировании. Содержит средства автоматического создания документации и визуализации проектов.
17. Эмоционально-пространственная идея, которая объединяет вокруг себя все решения в проекте, выраженная средствами архитектуры, это...
18. Отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, аэрофотоснимке, карте объекта к его размерам в натуре – это...
19. Вставьте пропущенное слово., это научная прикладная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной деятельности человека.

20. ... - композиционное свойство художественного произведения, основанное на выявлении во внешней форме внутренней конструкции произведения.
21. ... - процесс пространственной организации элементов изделия, средства и методы которой связывают человека с вещью. Элементами являются форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет.
22. ...- это пустое пространство, которое предусматривается, когда есть необходимость в открытой зоне в целях обслуживания смежного оборудования.
23. На каком фоне будет эффектно выделяться серо – белый предмет?
А) На темно – синем, черном или красном
Б) На бежевом
В) На белом
Г) На светло – желтом
24. В какие цвета следует окрасить помещение, чтобы атмосфера в нем казалась более прохладной, чем на самом деле?
А) Светлые
Б) Темные
В) Синие, голубые, сине-зеленые
Г) Красные и оранжевые
25. В какие цвета следует окрасить помещение, чтобы оно казалась более просторным, чем на самом деле?
А) Темные и теплые
Б) Светлые, голубоватые
В) Светлые; в оранжевый, в красный
Г) Красные и оранжевые
26. Из нескольких одинаковых, но по-разному окрашенных предметов, какой будет выглядеть меньшим?
А) Желтый
Б) Фиолетовый
В) Зеленый
Г) Черный
27. Какие цветовые ассоциации можно классифицировать словами: «горячие, теплые, холодные, пламенеющие, леденящие цвета»?
А) Температурные
Б) Акустические
В) Обонятельные
Г) Тактильные
28. ... - сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие.
29. - бесфактурный цвет, характеризующий предметно-пространственные ситуации. К примеру, цвет удаленных объектов и среды (небо, вода).

30. ... - количественные различия меж цветами во всех их свойствах (по яркости, тону, насыщенности, плотности и др.).

Ключ к тесту:

1. А
2. В
3. Штрихпунктирная линия
4. План пола
5. План освещения (план осветительных приборов)
6. Квартира
7. Эскизный, коллаж, 3D
8. План сантехники
9. 600
10. Смета
11. Генеральный план
12. поэтажный план
13. Экспликация
14. Пояснительная записка
15. Обмерный план
16. ArchiCAD
17. Дизайн-концепция
18. Масштаб
19. Эргономика
20. Тектоника
21. Композиционное формообразование
22. А
23. В
24. Б
25. Г
26. А
27. Цветовая композиция
28. Пространственный цвет
29. Цветовые отношения

| Оценка | Критерии оценки |
|----------------------------|---------------------------------|
| <i>Отлично</i> | 90-100 % правильных ответов |
| <i>Хорошо</i> | 70-89 % правильных ответов |
| <i>Удовлетворительно</i> | 50-69 % правильных ответов |
| <i>Неудовлетворительно</i> | 49% и меньше правильных ответов |

3.3. Критерии и шкала оценивания индивидуального творческого задания

Перечень контрольных заданий, рекомендации по выполнению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС представлено типовое творческое задание:

Задание. Выберите один из исторических стилей в интерьере, проанализируйте его особенностей и создайте эскизный проект стилизованного исторического интерьера.

| Наименование критерия | Баллы |
|---|-----------|
| <i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств) | 10 |
| <i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств) | 10 |
| <i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения) | 10 |
| Максимально баллов | 30 |

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки |
|-------|-------------------------|
| 18 | посещаемость 75 - 100 % |
| 5 | посещаемость 50 - 74 % |
| 0 | посещаемость менее 50 % |

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с зачетом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине (модулю), то он считается аттестованным.

| Оценка | Баллы | Критерии оценивания |
|------------------|----------|---|
| <i>Зачтено</i> | 60 - 100 | Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону |
| <i>Незачтено</i> | менее 60 | Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано |

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

| | |
|---|---|
| ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера. | |
| 1 | Внутренней видимой формой здания называют ... А) Фасад Б) Интерьер В) Экстерьер |
| 2 | Основными объектами исследования эргономики является А) Системы «человек — изделие — среда». Б) Системы «человек — внешняя среда». В) Системы «человек — изделие — внутренняя среда». Г) Системы «человек – внутренняя среда» |
| 3 | Для изображения невидимых элементов на чертеже используют... |
| 4 | ... - это группы пересекающихся вертикальных и горизонтальных линий, которые могут помочь структурировать содержимое страницы, помогают упорядочить контент и поддерживать аккуратность в макете. |
| 5 | Черно-белый или цветной набросок, выполненный без использования чертежных инструментов, называется... |
| 6 | Методика дизайна интерьеров, применяемая для визуальной разбивки пространств на функциональные зоны - это... |
| 7 | Отдельный документ, на котором указываются все размеры, сечения, разрезы, места установки карнизов и прочая необходимая информация для последующего устройства потолка, это... |
| 8 | Составляющая дизайн-проекта, проекции каждой стены, пола и потолков на плоскость в одном установленном масштабе – это... |
| 9 | ... - составляющая дизайн проекта, схема, на которой указываются все идущие под снос участки стен, высота потолков и создаваемых новых проемов, а также выполняется привязка размеров к внешним стенам помещения. |
| 10 | Комплект документов и материалов определённого свойства, а именно, характеризующих все отделочные решения по дизайну офиса, дома, квартиры или отдельной комнаты. Прописывается всё, начиная с плана возведения новых перегородок и заканчивая схемой подбора цветов для стен и мебели. То, о чем идет речь, это... |
| 11 | Как называется самое главное по функции и по размерам помещение? |
| 12 | Какова дистанция персонального общения между сидящими людьми? Ответ – диапазон в метрах. |
| 13 | ... - документ, в котором описываются требования и пожелания на предстоящий дизайн-проект. |
| 14 | Дисциплина, комплексно изучающая социальные, эстетические, функциональные, эргономические и технические аспекты формирования предметно-пространственной среды и создающая научно-методические основы дизайна, это... |
| 15 | Назовите термин, обозначающий часть здания или его основной структурный элемент. |
| 16 | Как называется место с условными границами, в котором реализуется тот или иной функциональный процесс?. |
| 17 | Какой способ планировочной организации зданий более прогрессивен в плане экономии площади застройки? |
| 18 | Как называется наиболее устойчивая, консервативная, постоянная часть архитектурного объекта? |
| 19 | Как называют решетки, в которых присутствует многократно повторяющийся базовый элемент? |
| 20 | Как называется вид функциональной схемы, показывающий характер связи отдельных помещений? |

| | |
|----|--|
| 21 | Какие цвета подчеркивают единство и многообразие поверхности формы? А) Теплые Б) Интенсивные, насыщенные В) Светлые Г) Красный, оранжевый, ярко-рыжий |
| 22 | Какие цвета во взаимодействии могут образовать контраст по качеству или контраст цветового насыщения? А) Фиолетовый и желтый Б) Желто-зеленый и красный В) Красный и приглушенный серовато-красный Г) Светлый фиолетовый и темно-фиолетовый |
| 23 | Каким будет казаться серый круг, помещенный на красном фоне? А) Голубовато - зеленым Б) Фиолетовым В) Темным Г) Желтоватым |
| 24 | К холодным, пассивным и «спокойным» и не динамичным оттенкам относятся А) Все оттенки серого Б) Синие и сине-зеленые В) Красные, желтые Г) Пурпурные, темно-красные |
| 25 | Какое сочетание цветов наиболее запоминающееся и контрастное используется в культуре, как символ опасности и запрета? А) Красный и фиолетовый Б) Красный и синий В) Черный и желтый Г) Черный и серый |
| 26 | - количественные различия меж цветами во всех их свойствах (по яркости, тону, насыщенности, плотности и др.). |
| 27 | - поверхности, диффузно отражающие свет, кажущиеся идентично колоритными с разных направлений. |
| 28 | - система цветов, в которой цветовое разнообразие упорядочено на основании принятой закономерности. Может быть применен как инструмент для приблизительного расчета результатов смешения цветов, для определения интервалов между цветами при подборе цветовых сочетаний. |
| 29 | - качество цвета, благодаря которому данный цвет отличается от других цветов (например, красный от синего). |
| 30 | - цвет, воспринимаемый в единстве с фактурой предмета; как правило, это почти всегда цвет переднего плана. |

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)

1. Б
2. А
3. Пунктирная линия
4. Сетки
5. Эскиз
6. Зонирование
7. План потолка
8. Развертки стен
9. План демонтажа стен и перегородок
10. Дизайн-проект

11. Планировочное ядро
12. 1,2-1,8
13. Техническое задание
14. Техническая эстетика
15. Помещение
16. Функциональная зона
17. Вертикальное зонирование
18. Форма
19. Модульные
20. Схема-граф
21. В
22. В
23. А
24. Б
25. В
26. Цветовые отношения
27. Матовые поверхности
28. Цветовой круг
29. Цветовой тон
30. Поверхностный цвет